STANDBY AI-SAVVY · GRATIS WEBINAR

ONLINE · 19. OKTOBER · KL. 9.00

AI VIDEO

hvor den står, og hvad den kan

Fra første idé til **FÆRDIG FILM**

Nikolaj Lykke Viborg

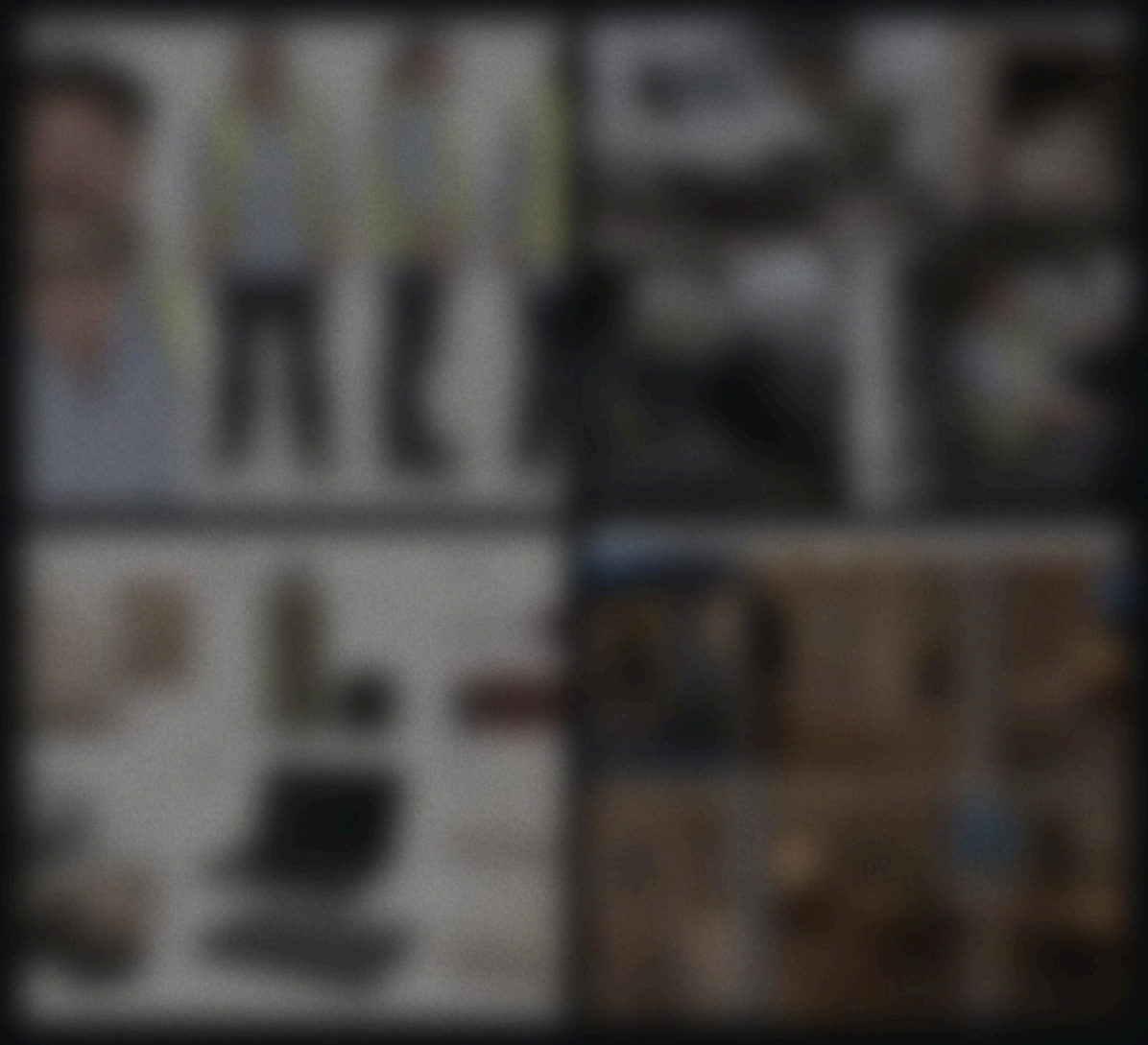




DET VENDER VI TILBAGE TIL

Den er bygget af byggesten.

Men først skal I se, hvor langt AI-video er nået.



DET FÅR I MED I DAG

01 Hvor niveauet ligger lige nu.

02 Hvor meget bedre det er blevet.

03 Hvordan I laver AI-video **GRATIS.**

04 Hvad I reelt kan bruge det til.

05 **Arbejdsgangen, værktøjerne og faldgruberne.**

HVOR NIVEAUET LIGGER LIGE NU

Det har rykket sig de sidste seks måneder.

Den næste film er to klip på 30 sekunder, ét take hver.



DET ER VÆRD AT HUSKE

I dag er de så dårlige, som de nogensinde bliver.

Herfra bliver de kun bedre.

HVEM ER DET HER RELEVANT FOR?

Bruger I billeder i jeres marketing?

Hjemmesiden | Sociale medier | Nyhedsbrevet | Annoncer | Webshop | Messen

Så er det her til jer.

MANGLEN PÅ GODE BILLEDER BEHØVER IKKE VÆRE FLASKEHALSEN LÆNGERE

SKRIV DET I CHATTEN

Hvilket billede ville du starte med?

Et produkt

En medarbejder

En annonce

En kampagne



DET ENESTE BILLEDE, VI STARTER MED

VORES EGEN DEMONSTRATION

Ét produkt. En konkret opgave.

PRODUKT	Flowerpot VP9, vermilion rød
BRUGES TIL	Organisk og Meta, hele året
FORMAT	4:5 stills, 9:16 reels og én film



FØR PROMPTEN

Vælg universet.

MILJØ

70'er-sommerhus: fyrretræ, teak, rattan og keramik

LYS

Varmt og lavt, fotograferet på analog film

FARVER

Dæmpet, så lampen er den eneste stærke farve

SKABELONEN

Behold produktet.
Skift omgivelserne.

`Produktet` er præcis som på referencebilledet: samme form, farver, logo og tekst.

Det står i `miljø`, i `lys`, om `årstid`.

Vist som `format`.

HVIDT FELT LIGGER FAST · GULE FELTER SKIFTES UD

Ét produkt. Flere miljøer.







SAMME PRODUKTFOTO · SAMME STILREFERENCE · NY SCENE I ÉN SÆTNING

EU AI ACT · ARTIKEL 50 · FRA 2. AUGUST 2026

Må vi bruge det?

01 **Ligner det virkeligheden, skal det mærkes.**
Billeder, lyd og video, der kan forveksles med rigtige personer, ting, steder eller begivenheder.

02 **Er det tydeligt kreativt, er en diskret mærkning nok.**
Den må gerne ligge, så den ikke ødelægger oplevelsen.

03 **Pligten ligger hos jer, der publicerer.**
Værktøjerne mærker filerne i metadata. Lad være med at fjerne det.



"Skabt med AI."

Én linje under titlen. Det er hele mærkningen.

Lampebillederne viser et rigtigt produkt på et sted, der ligner et rigtigt sted. Dem ville jeg mærke.

AI-video.
Gratis at starte.

Med Google Vids, som de fleste af jer allerede har adgang til.

IFØLGE GOOGLE SELV · OKTOBER 2026

Hvad kræver det?

GRATIS GOOGLE-KONTO	**6 AI-klip om måneden**	I alt. Laver man også AI-avatarer, tæller de med i de seks.
GOOGLE AI PRO	**500 sekunder om måneden**	Cirka 50 klip á 10 sekunder. Rediger klip ved at beskrive ændringen med Gemini Omni.
WORKSPACE BUSINESS	**200 til 500 sekunder om måneden**	Afhænger af planen. Samme Omni-redigering, styres af jeres IT-administrator.

Alle klip får et usynligt SynthID-vandmærke. Mange af funktionerne er kun på engelsk, så skriv prompten på engelsk og replikken på dansk.

GOOGLE VIDS · VEO 3.1

Fra still til film.

> A hand enters from the right and lightly touches the small steel knob on top of the red lamp with one fingertip, then withdraws. The lamp switches on ... The camera does not move.

Startbilledet ind, én kort prompt, og knap ti sekunder senere er lampen tændt.





UGC UDEN KAMERA

Samme prompt. Andet input.

> Handheld selfie video on a phone's front camera ... She looks into the camera and says in Danish: "Den har ingen ledning. Så den står bare der, hvor vi sidder." Then she touches the small steel knob on top of the red lamp ...

Med kun produktfotoet fandt den selv på kvinden, stuen og lyset.



INPUT
Startbillede



INPUT
Kun produktfotoet

GEMINI OMNI · EDIT VIDEO

Beskriv ændringen.

> Add on-screen text to this video in Danish, exactly as written: "Lampen, der flytter med ud på altanen" ... In the bottom right corner, add a small, discreet white label: "Lavet med AI". Keep everything else in the video exactly as it is.

Én sætning gav både teksten og AI-mærkningen, og resten af klippet er uændret.





FOR MIG HANDLER DET IKKE OM PRIS

AI-video er ikke en billigere reklamefilm.

Det er de film, der ellers ikke blev lavet.

Budgettet

Stuntmanden, statisterne og skuddet fra helikopteren.

Stedet

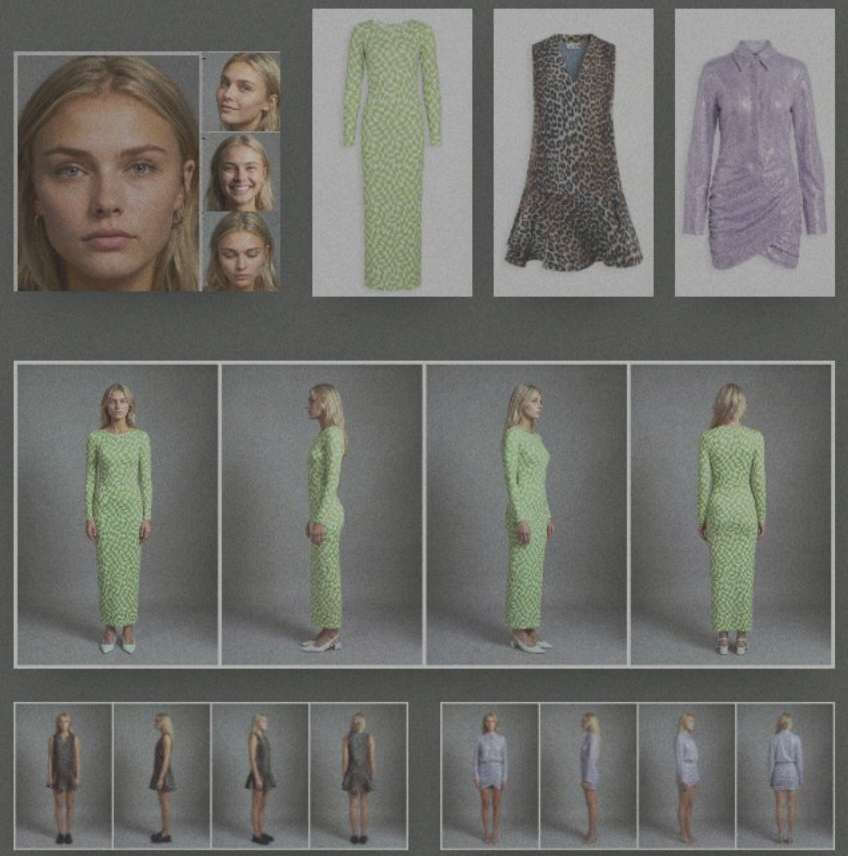
Vinkler og steder, man ikke kan filme i virkeligheden.

Idéen

Præmissen, der ellers var blevet skåret til.

Kan vi bruge opskriften igen?

Så skal I gemme mere end slutfilmen.



REELS UDEN KAMERA

30 sekunder. Ét take. Intet kamera.



IMAGE 1 · ANSIGT

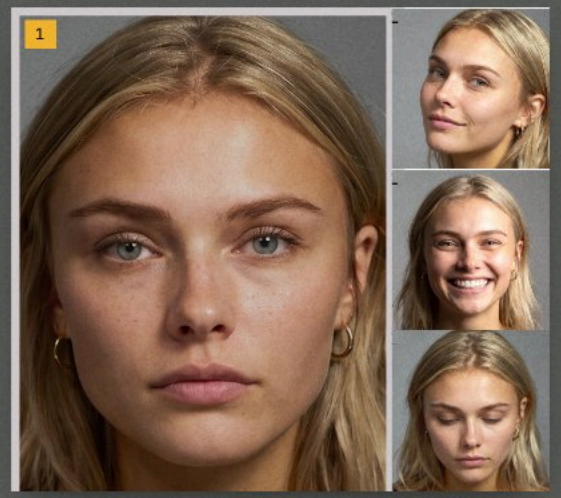
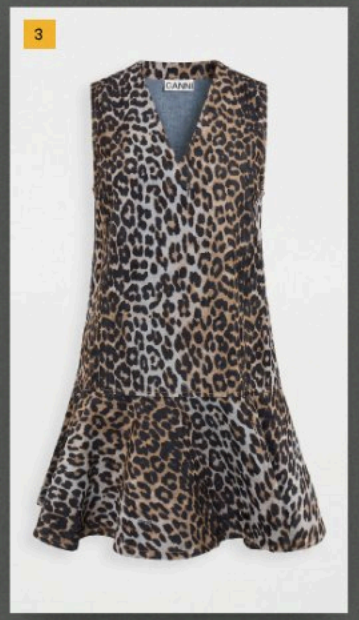


IMAGE 2–4 · MOTIVET PÅ PAPIRET







RESULTAT · SEEDANCE 2.5



IMAGE 5–7 · TØJ OG SKO FRA FIRE VINKLER







PROMPTEN BAG EA

Det her er fast. Det her kan skiftes.

Skiftes: referencerne og det, de viser.

Fast: rummet, koreografien og kravene.

Image 1 depicts Ea, a young woman, as a tight head and neck crop … It is the sole authority on her face and nothing else is taken from it.

Image 2 depicts a green and white checkerboard long sleeved maxi dress hanging empty on pale grey. It is the artwork printed on the first sheet of paper.

Image 5 depicts Ea wearing the checkerboard dress from four angles … It governs that dress and its shoes on her body on every side.

Ea films herself in a plain grey room with a friend holding the phone, changing through three outfits as a large printed sheet of paper passes in front of her each time …

0–5s: Ea is right up against the lens … She says: "Okay, check this out!"

5–9s: A sheet of stiff paper, taller than Ea and wider than her arm span, swings in from the right edge of the frame …

Overall requirements: … One continuous unbroken take from the first frame to the last. No subtitles.

UDDRAG · GUL KAN SKIFTES · HELE PROMPTEN ORDRET I KØREPLANEN



Det kan også være dig.

SÅDAN BLEV SANDER TIL, FRA FØRSTE IDÉ TIL FÆRDIG KLIPPET FILM

01 Idéen og manuskriptet.

02 Stemmen, før billederne.

03 Ark af personer, steder og rekvisitter.

04 Startbilleder, et til hvert skud.

05 Få ord og én ændring ad gangen.

06 **Udvælgelse og klipning.**

MANUSKRIPT V0.3 · SANDER

Det starter på papir.

18 byggesten på aktivlisten, fra refleksvesten til sækken med sovesand.

Replikkerne bliver læst højt, før der bliver genereret noget.

1 · Interview i varevognen

Kameraet sidder på passagersædet. Sander sidder på førersædet, halvt drejet mod interviewerен. Kasket, stribet nattrøje og slidt gul refleksvest.

SANDER: Altså, folk de har jo et helt forkert billede af branchen. De tror, det er sådan noget med glimmerstøv og harpespil.

Han skruer låget på termokanden. Ingen markering af en vittighed.

4 · Hans faglige forklaring

SANDER: Der skal mængder til, ska' du se.

5 · Demonstrationen

Sander kaster den store håndfuld med en rutineret bevægelse. Hun synker om på puden og sover øjeblikkeligt.

UDDRAG AF MANUSKRIPTET · REPLIKKERNE ER GULE

Hvordan pokker får du den til at tale jysk?

TRIN 1
Min egen indtaling →

TRIN 2
ElevenLabs Voice Changer →

RESULTAT
Sanders stemme



SANDERS STEMME · INDTALT AF MIG, ÆNDRET I ELEVENLABS 0:10

SÅDAN TALER HAN DANSK MED MUNDEN MED

Lyden styrer munden.

TRIN 1
Min egen indtaling på jysk

→

TRIN 2
Sanders stemme i ElevenLabs

→

TRIN 3
Lyden lagt ind i en sort video

→

TRIN 4
Seedance 2.5 med billedet af kabinen

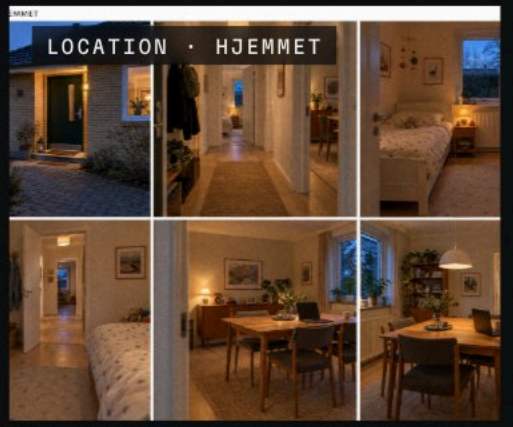
> Video 1 is the audio master only. Match the existing Danish voice, words, breath, pauses and timing precisely, without speeding up or rephrasing. Ignore its black picture.

Byggestenene bag Sander.

















SANDERS ARK · FLAD GRÅ BAGGRUND

Hver byggesten har ét job.

Han står på flad grå i fire vinkler, så han kun bidrager med ansigt og tøj og ikke tager noget lys med ind i scenen.

Image 7: Sander's authoritative face, physique and outfit only; exclude its studio background and light.



TOLLIVER COUNTY · FEM MAND, FIRE SPILLESTEDER, ÉN MUSIKVIDEO

Et band, der ikke findes, skal ligne sig selv hele sangen igennem.

OVER AND OVER · UDDRAG AF MUSIKVIDEOEN



KARAKTERARK · ELLIS, FORSANGEREN

Ét sæt pr. person, lavet én gang og aldrig ændret.







Ansigtet kommer altid fra arket og aldrig fra et billede af en video, for så er det en kopi af en kopi.

LOKATIONER · SANDER OG TOLLIVER COUNTY

Stedet får sit eget billede, med det lys, vi vil have.



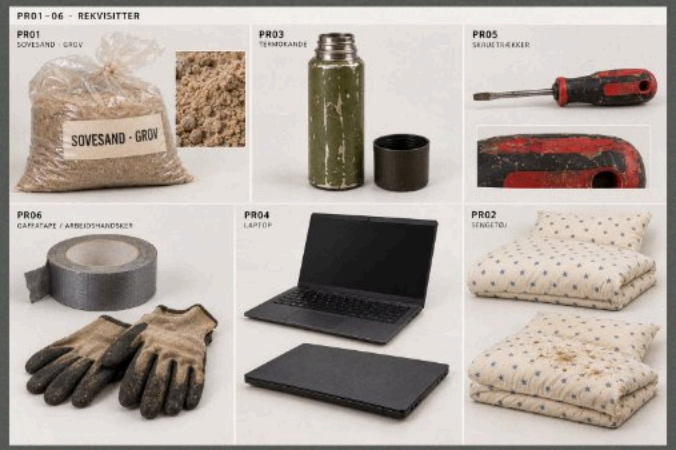


Pas på, for billedet bestemmer også, hvor mange mennesker der er, og hvad de laver.

REKVISITTER · DET, VI FILMER TÆT PÅ

Det, kameraet kommer tæt på, får sit eget ark.

SANDER · SÆK, TERMOKANDE, SENGETØJ



TOLLIVER COUNTY · BILEN UDEFRA



OG INDEFRA



Ellers opfinder modellen en ny termokande i hvert eneste klip.

INTERVIEWET I VAREVOGNEN

Startbilledet bestemmer alt.





Afstand, lys, tøj og rum kommer fra det første billede, og prompten kan ikke overtale modellen til noget andet.

TOLLIVER COUNTY · ÉN KØRSEL, 16 STARTBILLEDER

Én video med mange vinkler giver mig startbillederne.



Generate 20 shots in rapid fire inside a music video of the drive-in concert scene in the reference images … Camera Angles for Burst Mode: 1. Medium front shot, he sings hard into the microphone. 2. Close-up as he performs, eyes shut. 3. Tight close-up on his mouth at the microphone …



Ansigtet tager jeg stadig fra arket.

RIGTIGT KLIP FRA SANDER · 15 SEKUNDER

Et billede til hvert skud.

Seks billeder bestemmer beskæringen, Sanders ark er det syvende, og prompten siger, hvad der sker i hvert skud.



BILEN, KAFFEN, TERMOKANDEN, SANDET, SKRIVEBLOKKEN OG DØRMÅTTEN

SAMME SYV BILLEDER · KUN PROMPTEN ER RETTET

Hvert klip bliver godkendt eller afvist.



Image 1 is the opening composition: Sander directly face-on, standing awkwardly close against the side panel of his white van.



Image 1 is the exact WIDE OPENING FRAME … For the ENTIRE FIRST SECOND, retain this wide framing.

Et par ord om at han stod tæt op ad bilen var nok til, at klippet startede tæt på og skar navnet over.

PROMPTEN BAG EMOTION-FILMEN · KLIP 1 AF 2 · 30 SEKUNDER · ORDRET

Når det er skuespil, skriver jeg hvert sekund ud.



DIALOGUE, one line, spoken by her at the knock: "Just a second!"

The woman in @image_1, her face in every frame exactly the face in @image_1. She wears the dark navy dress, the gold hoop earrings, the thin gold chain, the hair and the evening makeup from @image_2, take nothing else from @image_2. A small guest bathroom at night, a sink with a tap directly in front of her, the door closed behind her in the background. Through the door, muffled, a party is going on: voices and laughter, dulled by the wood. Camera is where the bathroom mirror would be, at face height above the sink, so when she looks into the mirror she looks straight into the lens. The mirror itself is never visible in the frame, there is no reflection of anything, and no camera is ever visible. A locked close-up on her face and upper body, one continuous take, it never moves, with only the faint texture of a handheld camera held still.

0s–5s: She stands with both hands resting on the edge of the sink, head slightly bowed, looking at her own hands, not at the mirror. Her eyes are already wet and red, tears standing in them without falling, and she blinks slowly to keep them there. Her lower lip trembles, she presses her lips together to stop it, and breathes in through her nose, shaky.

5s–10s: A burst of laughter comes through the door, louder than the rest. She lifts her face to the mirror and looks at herself, jaw tight, blinking hard, one hand coming up flat against her chest. She holds it for a moment. Then her chin crumples.

10s–15s: She reaches down and turns the tap on. Water runs. The moment the sound fills the room her face lets go, eyes squeezing shut, mouth pulling down, and her head drops, chin toward her chest, both hands gripping the edge of the sink, crying, shoulders shaking, the sound kept small under the water.

15s–20s: Two knocks on the door behind her. She lifts her head only a little toward the sound, just enough to show she heard it, her face still crumpled and wet. She swallows, breathes in, and choked with tears she says: "Just a second!"

20s–25s: She wipes carefully under each eye with one fingertip, slow, saving the mascara, then wipes her wet fingers down the side of the dress at her hip. She reaches down and turns the tap off. Silence except the party through the door.

25s–30s: She lifts her chin, breathes in through her nose and holds it, and her face settles into something ordinary, eyes still red and wet. She touches one earring, looks straight into the mirror for two full seconds, then turns toward the door.

Audio: muffled voices and laughter through the door, one burst of laughter, the tap running, small sobs under the water, two knocks on wood, her one line, the tap turning off, the rustle of the dress. No music.

Negative: no cuts, no camera movement, no subtitles, no second voice, no reflections or visible mirror, no camera in frame, no restrained performance.

DET, DER FÅR HENDE TIL AT SPILLE

Skriv hvad kroppen gør, aldrig hvad hun føler.

01

Navngiv aldrig følelsen.

Der står ikke sad nogen steder, kun tårer, læber og hænder.

02

En hånd i hvert beat.

Et beat uden en fysisk handling bliver bare sprunget over.

03

Kameraet står i rummet.

Der, hvor spejlet ville hænge, så hun kigger lige ind i linsen.

04

Lyden bestilles.

Festen bag døren, vandhanen og to bank på døren. Ingen musik.

KLIP 2 AF 2 · SEEDANCE 2.5 VIDEO EXTENSION · 30 SEKUNDER

Det andet klip fortsætter, hvor det første slap.



DIALOGUE, two lines, in this order. He says: "Hey." She says: "I'm fine."

Continue the video forward. The woman is the woman already in the video, her face, hair, dress and the room unchanged. A man enters: the man in @image_1, his face in every frame exactly the face in @image_1 …

15s–20s: He does not answer. He walks up behind her and stands close, and puts both hands on her shoulders. Both faces toward the mirror.

Rummet, kjolen, lyset og kameraet følger med, uden noget startbillede.

EA · 10 SEKUNDER · INGEN FØLELSESORD

Det virker også, når hun bliver rasende.

3s–7s: It goes outward. She shouts at the windscreen with no words in it at all, her throat wide open, her upper body driving forward, neck cords standing out, and she hits the wheel with the heels of both hands, six or seven flat hard blows, then grabs the wheel at the top with both hands and shakes it hard, until her voice goes ragged and cuts out.



Store beats får et tal, en grænse og noget i rummet, der tager imod.

NÅR NOGET BLIVER VED MED AT FEJLE

Så skriv det ud af filmen.

UDGANGEN FRA HUSET

Lyskontakten

Flere forsøg satte kontakten uden for døren, så handlingen blev fjernet.

INTERVIEWET

“Ja? Det' jo sovesand!”

Klippet blev stoppet af filteret tre gange, så replikken røg ud.

BAG SANDER-FILMEN

Det tager mange forsøg.

52	25	31	1:55
billeder genereret	gik videre	videokørsler	færdig film

Og der blev kun ændret én ting fra kørsel til kørsel, så jeg kunne se, hvad der gjorde forskellen.



Filmen bliver til i klipningen.

- Undertekster og titler
- Optagepippet og lydene
- Musikken
- **Rytmen og pauserne**

Maskinen leverer skud, og så er det mig, der bestemmer timingen.

LAVET I UGEN EFTER SANDER

Samme metode, to nye film.



19 videokørsler, og ni af dem var den samme busscene.



Flasken bliver til en telefon i klippet mellem to vinkler.

DET, DER FÅR AI-VIDEO TIL AT SE BILLIG UD

Faldgruberne, og hvad jeg gør i stedet.

01
Glatte referencer.
Dårlige ark giver en dårlig video, så de skal være i orden, før der laves video.

02
Ansigtet fra en video.
Kopien af kopien glider. Ansigtet kommer altid fra arket.

03
Forkert startbillede.
Starter klippet tæt på, bliver hele klippet tæt på.

04
For meget styring.
Beskriv, hvad der sker, og lad modellen klare fysik og kamera.

05
Det perfekte.
Et mirakel tror ingen på. Det skal ligne hverdag.

06
Den generiske stemme.
Brug din egen indtaling, og læg selv musikken på.

Vælg værktøj efter opgaven.

		BRUGT I · PLATFORM
Brief og prompts	ChatGPT eller Claude	
Billeder af produktet	Nano Banana Pro	LAMPEN · HIGGSFIELD
Første video, gratis	Google Vids	LAMPEN · GOOGLE VIDS
Liv i et stillbillede	Kling	BAZOOM · HIGGSFIELD
Flere referencer i én film	Seedance 2.5	EA · HIGGSFIELD
Stemme	ElevenLabs	SANDER

DER, HVOR JEG LAVER VIDEO OG BILLEDER

Higgsfield. Alle modellerne ét sted.

HIGGSFIELD.AI

Kling
Ofte nok til at give et billede liv.

Seedance 2.0
Billigere og ofte tilstrækkelig.

Seedance 2.5
Den bedste lige nu. Og den dyreste.

KVALITET OG PRIS →

DET KAN I GØRE, NÅR VI LOGGER AF

01 Vælg ét billede og én konkret opgave.

02 Lav tre brugbare variationer.

03 Giv det bedste billede bevægelse.

04 Kontrollér resultatet mod originalen.

05 **Gem prompt, referencer og resultat som skabelon.**

GUIDEN

Tag køre-planen med.

Her kan I hente hele køreplanen og skrive jer op til mit nyhedsbrev, så bliver jeg ekstra glad ;-)

NIKOLAJVIBORG.COM/AI-SAVVY

NIKOLAJVIBORG.COM

Start med ét billede.

"Vi skal have en film."

REKLAMEFILM OG AI-VIDEO

"Vores team skal lære det."

INTERN WORKSHOP

"Jeg vil selv videre."

AI ACCELERATOREN



SKRIV DEM I CHATTEN

Spørgsmål?

Tak for i dag.

HJEMMESIDE	nikolajviborg.com
LINKEDIN	linkedin.com/in/nikolaj-lykke-viborg
AI ACCELERATOREN	acceleratoren.nikolajviborg.com
HIGGSFIELD	higgsfield.ai/?fpr=nikolaj-89bbf1
ELEVENLABS	try.elevenlabs.io/5u7zl06d0z7i

Her kan I hente hele køreplanen og skrive jer op til mit nyhedsbrev, så bliver jeg ekstra glad ;-)

NIKOLAJVIBORG.COM/AI-SAVVY